



HIGH END

Акустическая система

Martin Logan Spire

337 000 руб.*

ПРОЯВКА ПЛЕНКИ

Американская компания Martin Logan является, пожалуй, самым известным производителем электростатических колонок в мире. В какой-то степени эта акустика — альтернатива всему остальному миру колонок.

ТЕКСТ *Александр Князев*





*Красота —
страшная
сила и
объективный
фактор,
влияющий
на наши
симпатии
и решимость
расстаться
с деньгами.*

Martin Logan Spire



Надо подчеркнуть, что электростат де-факто является дипольным излучателем, а в данном случае еще и с сабвуфером. Это необходимо учитывать при размещении этой акустики в пространстве КДП.

Более двадцати пяти лет мир любителей музыки знает это имя — Martin Logan. Электростатический принцип звуковоспроизведения был, конечно, известен еще раньше, вспомним хотя бы легендарные модели Quad 57 и 63. Но по-настоящему широкое распространение в мире эта идея получила все-таки с приходом на этот рынок Martin Logan. Тем более что американцы привнесли в эту тему идею гибридизации, то есть дополнили СЧ/ВЧ-электростат активным НЧ-звеном. Решив таким образом вечную проблему легковесности звучания пленки в басу. Идея сама по себе весьма заманчивая, но, как известно, реализовать простые вещи и сделать их реальностью не всегда бывает легко. Так и здесь, различная природа звуковоспроизведения электростата и динамической головки, различная физика происходящего с ними, является для подобных гибридов порой неразрешимой проблемой.

Сегодня мы будем знакомиться с гибридной акустикой Martin Logan Spire, находящейся где-то в середине иерархии ML. Итак, в основании мы имеем небольшую низкочастотную секцию с десятидюймовым басовиком и встроенным усилителем мощностью 200 Вт. Диффузор этого длинноходового динамика выполнен из алюминия и имеет мягкий резиновый подвес и значительный ход. Усилитель оснащен электронной коррекцией АЧХ вокруг точки 35 Гц глубиной ± 10 дБ. Это бывает довольно полезной функцией в реальной комнате. Основной электростатический излучатель имеет высоту около полутора метров и ширину порядка тридцати сантиметров. То есть колонки достаточно стройные и поджарые. Цвет колонки черный, причем бас-секция покрыта рояльным лаком.

Прослушивание подтвердило высокие регалии Martin Logan в плане ясной и незамутненной подачи любой музыки. Здесь, конечно, электростат обладает несомненными преимуществами перед традиционными излучателями. А также их способность формировать точную трехмерную сцену, правда, при соответствующей расстановке в комнате прослушивания. Особенно трепетно необходимо отнестись к расстоянию до тыловой стены. Звучание категорически улучшается при выдвигении акустики вперед, подальше от этой самой стены. Разворот акустики также не совсем

обычен. Я остановился на практически параллельной расстановке АС, безо всякого «прицеливания» в сторону слушателя. Хочется отметить практически безупречную тональность СЧ/ВЧ-диапазона, его высокие скоростные качества (кто бы сомневался), а также очень приличную стыковку электростата с сабом. Наверное, если пытаться найти узкое место в этой великолепной акустике, так это будет именно эта граница между основным диапазоном и нижним фундаментом. И претензии-то, собственно, могут быть лишь на уровне «нравится — не нравится», то есть вкусовщина. Гибрид — он и есть гибрид. А для пуристов есть топ-модель, полностью электростатическая — CLX 25th. Другие деньги и другое звуковое измерение.



Для пуристов есть топ-модель, полностью электростатическая — CLX 25th.

Слева

При первом взгляде на колонку невольно видишь ее насквозь, то есть смотришь через нее. Весьма необычное чувство, к которому, правда, быстро привыкаешь.

На странице слева

У Martin Logan получилось-таки в одну повозку запрячь и сабвуферную динамическую головку, и пленку электростата.

Панель коммутации несложна. Присутствует единственная, но необычная регулировка низкочастотной отдачи около 35 Гц. Степень вмешательства может достигать ± 10 дБ.



Martin Logan Spire

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип АС Напольная гибридная
 Частотный диапазон 29–23 000 Гц ± 3 дБ
 Чувствительность 91 дБ/Вт/м
 Номинальное сопротивление 4 Ома
 Мощность усилителя 20–500 Вт
 Частота раздела 320 Гц
 Мощность усилителя сабвуфера 200 Вт
 Коррекция НЧ-секции 35 Гц ± 10 дБ
 НЧ 250 мм (алюминиевый диффузор)
 Электростатическая панель 1118x287 мм
 Эффективная площадь ESL 3209 см²
 Горизонтальная дисперсия 30 град.
 Вес 26,3 кг
 Цвет Черный глянец

ДАнные STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Декабрь, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м 89,6 дБ

Импеданс

- Среднее значение 10,6 Ома
- Максимум 43,2 Ома
- Минимум 1 Ом

Средний КНИ*

- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,16 %
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,4 %
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,34 %
- 40–100 Гц, 94 дБ 0,23 %
- 40–100 Гц, 88 дБ 0,16 %
- 40–100 Гц, 82 дБ 0,19 %

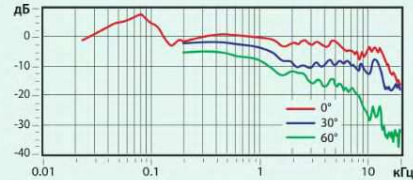
Неравномерность АЧХ**

- 100 Гц — 20 кГц 4,5 \pm дБ
- 160 Гц — 1,3 кГц 0,66 \pm дБ
- 1,3–20 кГц 4,35 \pm дБ
- 0,3–5 кГц 1,13 \pm дБ
- 30° 4,22 \pm дБ

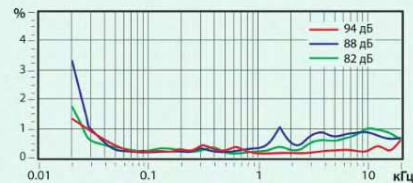
Нижняя граница: 24 Гц –10 дБ

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

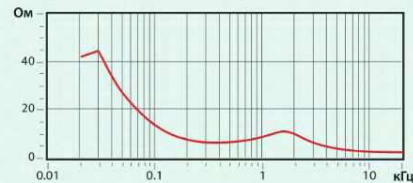
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



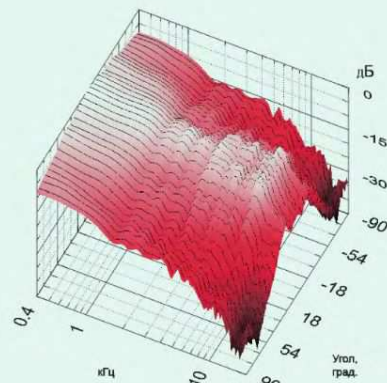
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели явно указывает на область стыковки низкочастотного звена и электростатической панели. И эта зона достаточно проблемна. Там, где статик вступает в свои права, АЧХ становится намного более красивой. Особенно в самом критичном среднечастотном диапазоне. ВЧ демонстрирует склонность к достаточно прицельной работе, т.е. дисперсия у колонки невелика. Позиционировать панель придется довольно точно. Искажения находятся на замечательно низком уровне. Исключением в этом смысле можно отметить лишь область самых низких частот. Кривая импеданса демонстрирует характерную для пленочных излучателей склонность к довольно значительному снижению сопротивления с ростом частоты. Чего, кстати, никогда не бывает у динамических твитеров. Горб на НЧ также не предвещает ничего хорошего. Отсюда вывод следующий: подбор усилителя для этой акустики — дело совсем непростое. **В**