

QUAD Elite CDS/Pre/Power

35 000/39 000/32 000 руб.*

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Популярная 99-я серия электронных компонентов прославленной британской марки QUAD вышла в обновленном дизайне. Компания не стала переодевать технику по современной Hi-Fi-моде. Напротив, она усилила консерватизм облика устройств, которые стали выглядеть строже, как бы более по-английски.

ТЕКСТ Артём Аватинян

ФРАГМЕНТ

На передних панелях проигрывателя и предусилителя видим традиционные для 99-й серии органы управления в виде кнопок-палочек. Клавиши с обрешиненными поверхностями приятно упруго сопротивляются нажатию. Кнопка выбора трека у проигрывателя двухфункциональная: для перехода к следующей или предыдущей дорожке нужно нажимать на ее верхнюю или нижнюю часть. Индикация на дисплее крупная и лаконичная. Важная особенность компонентов — массивные металлическиекорпуса, что нечасто встречается в соответствующей ценовой категории.

QUAD





ВХОД
Система месяца

QUAD Elite CDS/Pre/Power

QUAD всегда тяготеет к консерватизму, с большой осторожностью беря на вооружение новое. Можно вспомнить электростатическую акустику (гордость и знамя QUAD), ламповые моноблоки QUAD II Classic, реализующие с минимальными изменениями классические конструкции, созданные Питером Уокером несколько десятилетий назад. Уверен, многочисленные поклонники Hi-Fi и марки QUAD во всем мире приветствуют такую политику. По-видимому, конструктив и функциональные возможности моделей 99-й серии остались прежними, а изменения претерпел только их внешний вид. Вариант исполнения теперь единственный — черный цвет.

Журнал писал о системе из компонентов 99-й серии в октябре 2007-го. Состав настоящей конфигурации иной, за исключением предусилителя 99 Pre Amp. Другие два участника — CD-проигрыватель 99 CD-S и усилитель мощности 99 Stereo Power (2x90 Вт на 8 Ом). 99 CD-S отличается от 99 CD-P в первую очередь отсутствием регулируемого аналогового выхода, который дает возможность коммутировать проигрыватель, минуя предусилитель, напрямую с усилителем мощности или же с активной АС (например, с одной из трех систем из семейства QUAD L-Active); по моему опыту, это дает существенный выигрыш в звучании; в CD-S не предусмотрены цифровые входы (у CD-P их шесть). В предусилителе предусмотрен вход для сигнала MM/МС-звукоснимателя проигрывателя грампластинок, реализованный на микросхеме LT1115 с низким уровнем шумов; ВЧ-фильтр; регулятор НЧ и наклона АЧХ Tilt (полезен для работы с электростатами); возможность изменения чувствительности по каждому входу (два положения). При соединении компонентов по единой системной шине QUAD Link (предпочтительно) передача сигналов осуществляется по параллельной линии (необходимые кабели в комплекте), а управление всей системой — при помощи одного ПДУ. Конечно, сохранена возможность коммутации при помощи RCA-кабелей. Тумблеры питания компонентов неудобно расположены на задней панели; доступ к ним затрудняет и ты-

ДИЗАЙН

Модели стали выглядеть строже и солиднее. Вариант исполнения теперь единственный: черный, точнее, темно-серый цвет. Как и прежде, аппараты отлично смотрятся вместе, а резиновые ножки не рвут поверхностей.



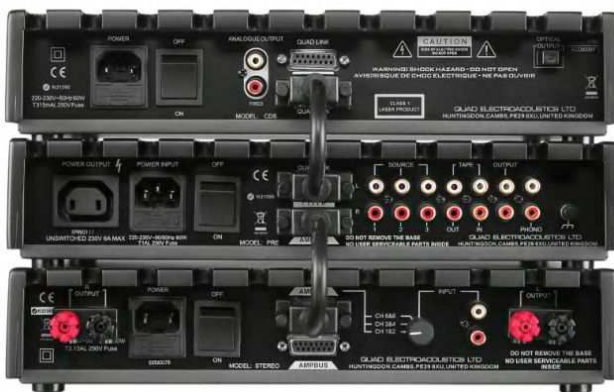
ловой вылет верхней панели. Выход — подавать электропитание компонентам с постоянно включенными тумблерами питания от отдельной отключаемой сетевой розетки.

Во время прослушивания электроники QUAD ассистировала родная наполная акустика 22L2. Сбалансированность, сдержанная, благородная выразительность, хороший динамический ресурс, тональный нейтралитет, тембровая достоверность, хорошо очерченная компактная музыкальная сцена, жанровая универсальность — несомненные достоинства ансамбля. Все вместе позволяет уверенно рекомендовать систему потребителю. **Е**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

[01] Доступ к разъемам, а главное — к выключателям питания затруднен, но не теснотой, а выступом верхней стенки с зубчатым профилем.

[02] Есть возможность соединения моделей по системной шине QUAD Link. Преимущества: передача сигналов по параллельной линии, управление посредством одного ПДУ и избавление от лишних проводов.



[01]



[02]