

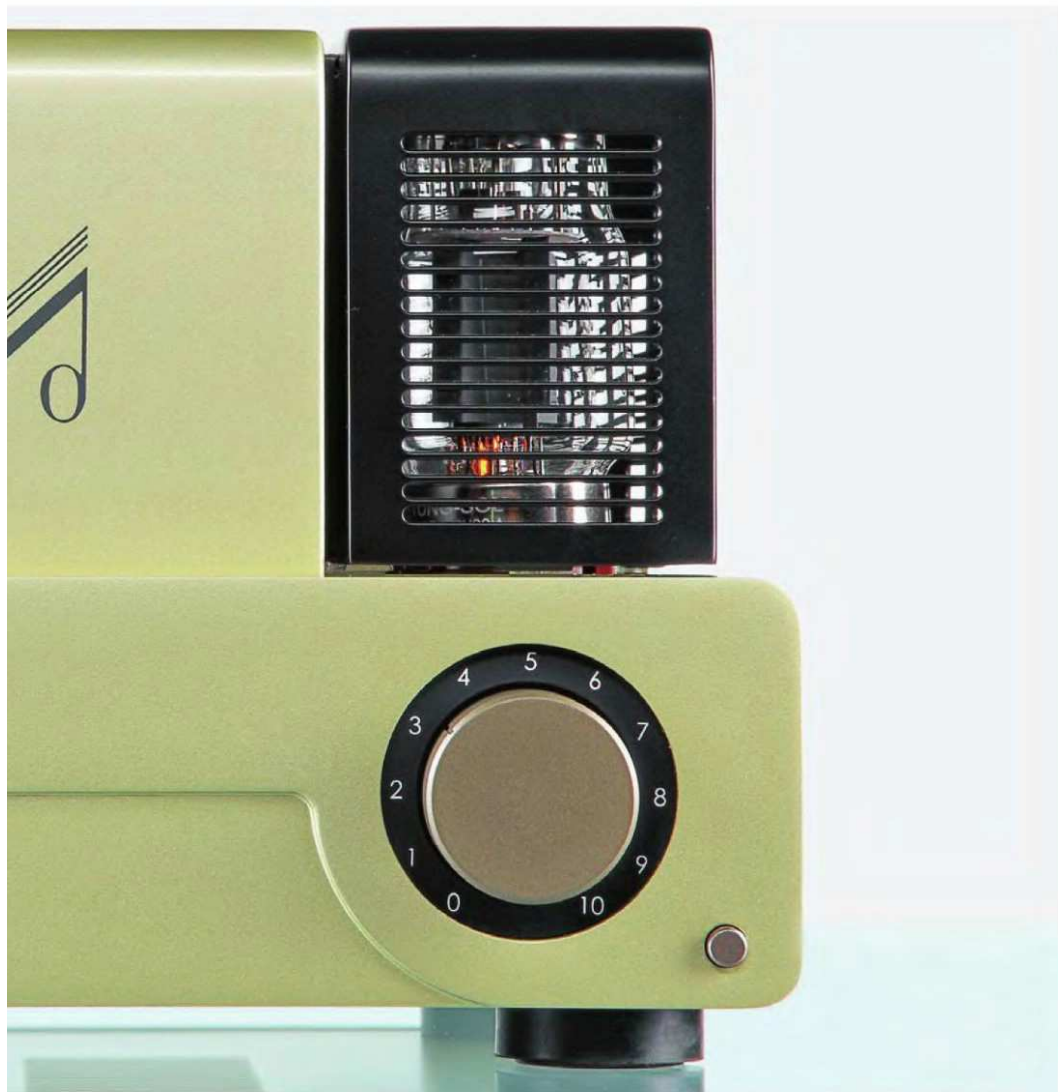
QUAD II Classic Integrated

170 000 руб.

Первый за всю историю компании интегральный усилитель должен, по мнению создателей, очень заинтересовать новых пользователей.



ПОЛВЕКА ЛЕГЕНДЫ



Спустя более полувека с момента появления знаменитого моноблока QUAD II компания Quad Electroacoustics представляет интегральный стереоусилитель, в основе которого лежит классическая ламповая схемотехника его легендарного предка.

ТЕКСТ *Алексей Грудинин*

QUAD II Classic Integrated



ЛАМПЫ

На баллонах мощных ламп присутствует логотип QUAD и одновременно на цоколе — свидетельство об изготовлении в России.

Метаморфозы одного из самых известных усилителей делятся уже более полувека. Одноканальный усилитель мощности QUAD II был разработан основателем фирмы Питером Уолкером и его коллегой Уильямсом в 1953 году и заменил первую собственную разработку — QUAD I, с которой и началась фирма в 1936 году. Усилитель с выходной мощностью всего 15 Вт по тем временам представлялся монстром: даже десятилетие спустя стандарт на Hi-Fi-аппаратуру требовал от стереоусилителя только по 6 Вт на канал. Вскоре Уолкер создает усилителю не менее легендарную пару — электростатический громкоговоритель ESL-57. Усилитель в первоначальной версии выпускался восемнадцать лет и всего было изготовлено 90 000 экземпляров: пример явно неординарный. Фирма вновь вернулась к нему на рубеже столетий: в 2000 году, еще при жизни П. Уолкера, была создана его более мощная версия и, поскольку схемотехника осталась классической, его 40 Вт добавились к названию, которое теперь выглядело как QUAD II-forty. Тогда же был создан и обновленный предварительный усилитель QC twenty four. Последнюю версию моноблока QUAD II-eighty мы представляли пару лет назад (см. S&V, №7, 2008). Оригинальный QUAD II ныне стал раритетом, но компания предлагает его обновленную версию под названием QUAD II Classic (в нем по сравнению с оригинальной версией изменились лампы, используемые на входе). Так что QUAD сегодня предлагает на выбор все три варианта своей легенды, но теперь к ним добавилась интегральная реинкарнация, соединившая

С исторической точки зрения интегральный усилитель QUAD — НОН-СЕНС, но тем не менее он существует.

в себе два усилителя мощности и предусилитель с корректором. Новинку, как и QUAD II-eighty, разрабатывал ламповый гуру Тим де Паравичини, основатель и владелец компании EAR.

Следуя концепции Уолкера — «усилитель должен быть настолько простым, насколько это возможно» — II Classic Integrated удалось сделать достаточно компактным: его основание составляет всего 21x38 см. Правда, пришлось пойти на некоторые компромиссы: в частности, исчез регулятор баланса. Но это, как показало прослушивание, не сказалось на качестве. Оказалось, что все используемые в усилителе лампы — российского производства. В выходном каскаде, как и в QUAD II Classic, используются лучевые тетроды KT66. Поскольку они имеют логотип QUAD, можно предположить, что это специально отобранные экземпляры. При той же классической схеме выходная мощность увеличена почти вдвое до 25 Вт на канал. Паравичини указывает, что это стало возможным за счет увеличения напряжения питания, но при этом критичное с точки зрения надежности напряжение на экранной сетке снижено. Используемые в усилителе маломощные двойные триоды несут американское обозначение (12AX7 и 6922EN), хотя и имеют европейские аналоги. Корректирующий усилитель для подключения MM- и MC-головок звукоснимателя выполнен на полупроводниках и дискретных компонентах аудиофильского качества. Дизайн правой части передней панели II Classic Integrated повторяет предусилитель QC twenty-four. Оригинально оформленный механический командер с подсветкой стрелки указателя располагается слева и управляет реле селектора входа. При прослушивании в качестве источника использовались аналоговые и цифровые носители. Заметим, что усиление корректора хорошо сбалансировано — при переключении с CD- на LP-проигрыватель регулировать громкость не пришлось. Усилитель работал с двумя типами акустических систем: трехполосной напольной и широкополосной полочной, представляющими европейскую и американскую акустические школы. В обоих случаях усилитель прекрасно справился со своей задачей, отметим только, что для него предпочтительнее акустика с высокой чувствительностью.



Вверху

Усилитель, работающий с обнаженными баллонами ламп, притягивает взгляд, но с защитным кожухом безопаснее.

На странице справа

В выходном каскаде, как и в QUAD II Classic, используются лучевые тетроды KT66. Поскольку все используемые в усилителе лампы — российские, а тетроды имеют логотип QUAD, можно предположить, что это специально отобранные экземпляры.

*Шеренга из шести
малосигнальных
ламп — по три для
каждого канала —
располагается во
втором эшелоне
между трансфор-
маторами.*



QUAD II Classic Integrated

Технический комментарий



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Кроме входных разъемов и клемм для акустики рядом с входом корректора находится кнопка выбора типа головки звукоснимателя.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

QUAD II CLASSIC INTEGRATED

Цена, руб.170 000

ЗВУК

Выходная мощность на нагрузке 8 Ом, Вт.....2x25
КНИ % (700 Гц, 15 Вт).....<0,06
Неравномерность, дБ
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц+0/-1
Максимальное усиление, дБ34

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом 8
Аудиовходы/выходы.....
• линейные (стерео)..... 5/1
• Phono ММ/МС..... да
Розетки.....нет
Выход на наушники (6,3 мм)нет
Габариты, мм 210x 380x200
Масса, кг 21,0

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУнет
Потребление, Вт, работа 125
Комплект ламп:четыре 12AX7;
две 6922ЕН
и четыре KT66

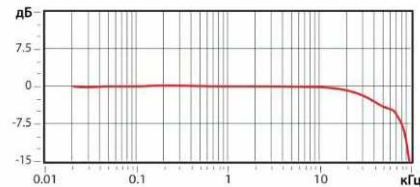
На странице слева
В усилителе в зависимости от потребности разумно сочетаются как печатный, так и объемный способы монтажа.

[01] Чтобы получить доступ к лампам, необходимо, освободив три винта (специальная отвертка входит в комплект), снять кожух.

ДАнные STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, Май, 2010

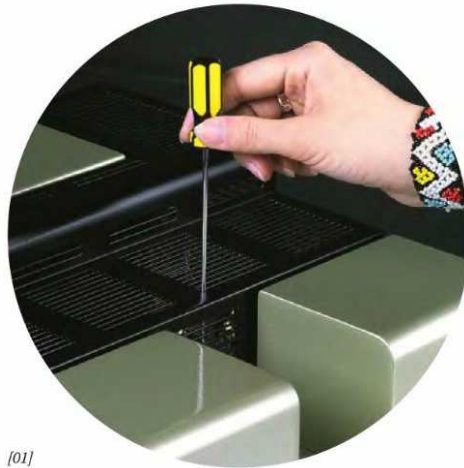
Выходная мощность (0,7%, 8 Ом), Вт
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 24,4/25,4/24,2
КНИ на 0,5 P ном, %
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,046/0,041/0,11
Неравномерность, дБ
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц 0,86
Уровень АЧХ, дБ
на частоте 10/95 кГц -0,15/-15,1
Верхняя рабочая частота, кГц
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ 20/40
Коэффициент демпфирования 31,2
Разделение каналов, дБ 25



[01] Амплитудно-частотная характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Качество используемых в усилителях QUAD выходных трансформаторов позволило получить у II Classic Integrated широкую для лампового усилителя полосу пропускания: на 20 Гц спад всего около 0,5 дБ, а верхняя рабочая частота по уровню -3 дБ лежит за пределами 40 кГц. Выходная мощность при КНИ 0,7% достигает заявленные 25 Вт, а искажения на половине этой мощности составляют около 0,04% на низких и средних, увеличиваясь на высоких частотах до 0,11%. Отсутствие регулятора баланса компенсируется высокой идентичностью регуляторов громкости: разбаланс в реально используемом диапазоне регулировки не превышает абсолютно не критичные 0,16 дБ. Выходное сопротивление мало, что редко встретишь у лампового усилителя, так что величина коэффициента демпфирования, равная 35, вполне достаточна. **Б**



[01]



[02]